

Universität Bonn
Institut für Orient- und Asienwissenschaften
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
Adenauerallee 10, 53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2020

1. Personal

Professor Dr. Julia A.B. Hegewald: Abteilungsleitung
Sandra Jasmin Schlage, M.A.: Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Markus Schoenenborn, M.A.: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (bis 31.03.2020)
Rebekka Welker, M.A.: Wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.03.2021)
Laura Drinck, Wiss. Mitarbeiterin
Karina Linke, Wiss. Mitarbeiterin (seit 01.04.2020)
Oliver Kessler, M.A.: Bibliothek
Demet Cetin, WHF (bis 31.08.2020)
Antonia Fuchs, WHF
Angelika Sklebis: Sekretariat (seit 01.11.2020)

1.2 Gastwissenschaftler:

keine.

2. Abschlussarbeiten

2.1 Masterarbeiten

Karina Linke	<i>Frühe Felsenarchitektur in Tamil Nadu – Fragen zur Architektur, Ikonographie und dem rituellen Kontext</i> (Hegewald 1. Gutachterin) (Schlage 2. Gutachterin) (4.2020)
Larissa Pedron	<i>Die Entwicklung der Gestalt des Shinigami in der japanischen Popkultur und seine transkulturellen Einflüsse</i> (Schoenenborn 1. Gutachter) (Hegewald 2. Gutachterin) (4.2020)

Cécile Stassar *Kawaii, die Ästhetik des Niedlichen – Form, Ursprung und Entwicklung in Kunst und Design in Japan* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Hegewald 2. Gutachterin) (4.2020)

Shari Michelle Bongardt *Die ikonografische und charakteristische Darstellung der weiblichen Figuren in cineastischen Animationsfilmen des Regisseurs Miyazaki Hayao* (Welker 1. Gutachterin) (Hegewald 2. Gutachterin) (5.2020)

Ceren Gönc *Die kunstschaftende Frau und ihre Rolle in der Avant-Garde Bewegung der japanischen Nachkriegszeit* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Hegewald 2. Gutachterin) (5.2020)

2.2. Bachelorarbeiten

Michael Schmitz *Kappa-Darstellungen in der japanischen Kunst vom 17. Jahrhundert bis heute* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Welker 2. Gutachterin) (3.2020)

Jessica Oberdörfer *Die Veränderung der Darstellung der yōkai in der japanischen Kunst an ausgewählten Beispielen* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Schlage 2. Gutachterin) (4.2020)

Rebecca Laufert *Der Diskurs über erotische Skulpturen von Khajuraho – von der Wiederentdeckung bis heute* (Welker 1. Gutachterin) (Schoenenborn 2. Gutachter) (3.2020)

Jasmin Oswald *Darstellung japanischer Folklore in modernen Medien – Mythen und Märchen im Videospiel Okami* (Schoenenborn 1. Gutachter) (Legeland 2. Gutachterin) (3.2020)

2.3. Dissertationen:

keine

2.4. Habilitationen:

keine.

3. Drittmittelprojekte:

keine.

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 06.01.2020: Dr. Lydia Kieven (Independent Researcher, Cologne), "*Brisantes Gold aus Indonesien: Kunstsammler, Museen, Kunsthistoriker in Kooperation oder Kontroverse?*", Kooperation mit der Abteilung für Südostasienwissenschaft

- 13.01.2020: Prof. Dr. Gudrun Bühnemann (Professor, Department of East Asian Languages and Literature/Department of Languages and Cultures of Asia, The University of Wisconsin-Madison), "*Crushed Underfoot: Patterns of Subjugation and Extreme Dependency in the Buddhist Iconography of Nepal.*" Kooperation mit dem Exzellenzcluster "Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies"

- 23.11.2020: Tillo Detige (Center for Religious Studies (CERES), Ruhr-Universität Bochum), "*Funerary Monuments of the Digambara Jaina Renouncers*"

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

Jeweils mit genauem Programm

- 15.08.2020: Sandra J. Schlage, Organisation und Moderation der online Konferenz „*Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance*“, in Kooperation mit Giridhar Raghunathan (Department of Dance, University of Roehampton)

Programm:

1. Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald, FRAS (Department of Asian and Islamic Art History, Bonn) und Prof. Ann R David, PhD, FRSA, FHEA (Department of Dance, University of Roehampton), "*Welcome address*"

2. Sylvie Belleau (PhD candidate, Université Laval, Québec), "*Kathakali, a creative approach to dramaturgy through the play Le rêve d'Urmila*"

3. Magdalen Tamsin Gorringer (PhD candidate, University of Roehampton), "*Uyir Communities of Practice and 'national' culture?*"

4. Giridhar Raghunathan (PhD candidate, University of Roehampton), “*Gender expression or forced masculinity?*”

5. Dr. Sreelatha Vinod (Tamil University, Thanjavur), “*Principle of Movement: Upanishadic Teaching and its Relevance to the Study of Adavu*”

6. Sandra J. Schlage (PhD candidate, Department of Asian and Islamic Art History, University of Bonn), “*Arrested Movements!? Analysis of the Dance – Image Relationship of South Indian Temple Reliefs*”

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Jeweils mit genauen Angaben: Wann, wo, Titel, im Rahmen welcher Veranstaltung

Sandra J. Schlage (M.A.)

- 15.08.2020: “*Arrested Movements!? Analysis of the Dance – Image Relationship of South Indian Temple Reliefs*”, online Konferenz „Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance“, Universität Bonn, University of Roehampton

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

-08.12.2020: “*Dependency and Freedom: Early Indo-Islamic Architecture during the Delhi Sultanate.*”, Zoom: „The Departmental Research Seminar“, Department of History of Art, University of Bristol

-30.09.2020: “*Water Architecture in South Asia: Types, Developments and Meanings*”, Zoom, Navrachana University (NU), Vadodara, India,

7 Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Sandra J. Schlage (M.A.):

- „Bronze Bhūta Masks: An Analysis of the Collection of the DakshinaChitra Museum“. In: *Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasienforschung*. Band 6, Dezember 2020, University of Heidelberg, pp. 36-82

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald:

Bücher:

- „In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in Asian, Islamic and Mediterranean Art.“ *Studies in Asian Art and Culture (SAAC)*, vol. 7, Eb-Verlag, Berlin.

Artikel:

-“Architecture.” In: J. E. Cort, P. Dundas, K. A. Jacobsen & K. L. Wiley, (eds.), *Brill’s Encyclopedia of Jainism*, Brill, Leiden, pp. 613–666.

-“Pādukās: Revered Foot Imprints in the Jaina art of India”. In: Laxshmi Rose Greaves & Adam Hardy (eds.), *Bridging Heaven and Earth: Art and Architecture in South Asia, 5th-21st*

century CE (Research Presented at the Twenty-third Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art, Cardiff 2016, vol. 2). Dev Publications, New Delhi, pp. 163-174.

-“Extreme Forms of Dependency Mirrored in the Art and Architecture of Karnataka, South India.” *Dependent*. The Magazine of the Bonn Center for Dependency and Slavery Studies. 20/1, pp. 14-17.

-“Dependency, Inequality and Material Culture: International Conference February 12-14, 2019.” *Dependent*. The Magazine of the Bonn Center for Dependency and Slavery Studies. 20/1, pp. 36-37.

-“Architecture of Independence: Continuity and Innovation in Indian Government Buildings and Urban Planning.” In: Tiziana Lorenzetti (ed.), *Voices of Freedom: Society, Culture and Ideas in the 70th Year of Indias Independence*. Conferenze ISMEO 3, ISMEO, Rome, p. 83-113.

-“Mandirs, Maps and Cosmologies: The Role of Landscape in Jaina Art and Identity.” In: Jeannine Bischoff, Petra Maurer & Charles Ramble (eds.) *One a Day of a Month of the Fire Bird Year: Festschrift for Peter Schwieger on the occasion of his 65th birthday*. Lumbini International Research Institute (LIRI), Lumbini, pp. 315-330.

-“Preface.” *In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in Asian, Islamic and Mediterranean Art*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 7, Eb-Verlag, Berlin, pp. 11-13.

-“Foreword: Foot Images in World Art.” *In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in Asian, Islamic and Mediterranean Art*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 7, Eb-Verlag, Berlin, pp. 15-20.

-“Introduction: Footprints, Sculpted Feet and Shoes in the Art of Asia and the Islamic and Mediterranean Worlds” *In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in Asian, Islamic and Mediterranean Art*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 7, Eb-Verlag, Berlin, pp. 21-116.

-“Foot Stones and Footprints (Pādukās): Multivariate Symbols in Jaina Religious Practice in India.” *In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in Asian, Islamic and Mediterranean Art*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), vol. 7, Eb-Verlag, Berlin, pp. 357-423.

Neu erschienene Bände in der wissenschaftlichen Fachbuchreihe,
herausgegeben von Frau Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

- SAAC Vol. 6: Andrea Luithle-Hardenberg, John E. Cort & Leslie C. Orr (eds), *Cooperation, Contribution and Contestation: The Jain Community, Colonialism and Jainological Scholarship, 1800-1950*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), Eb-Verlag, Berlin, 2020.

- SAAC Vol. 7: Julia A. B. Hegewald (ed.), *In the Footsteps of the Masters: Footprints, Feet and Shoes as Objects of Veneration in Asian, Islamic and Mediterranean Art*. Studies in Asian Art and Culture (SAAC), Eb-Verlag, Berlin, 2020.

8 Sonstiges:

8.1 Exkursionen:

Karina Linke M.A.

04.07.2020: Exkursion in das Museum für Ostasiatische Kunst in Köln „Trunken an Nüchternheit“

8.2 Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden und Kommissionen der Universität

Prof. Dr. Julai A. B. Hegewald:

- Vertreterin im Lenkungsausschuss der Transdisciplinary Research Area (TRA) 5, bei der Universität Bonn
- Mitglied der Transdisciplinary Research Area (TRA) 5, bei der Universität Bonn
- Mitglied des Beratungsgremiums des Navrachana Universitätscenters für Forschung zum Kulturerbe, School of Environmental Design and Architecture, Navrachana University, Vadodara, India
- Mitglied des innerer gewählten Fakultätsrats

8.3 Gutachtertätigkeit

keine

8.4 Preise und Auszeichnungen

keine

8.5 Schenkungen

- Frau Stephanie Thiele: Eine Sammlung von etwa 1000 Dias, die während der 1980er und 1990er Jahren in Tibet entstanden sind und verschiedene tibetische Klöster zeigen.
- Herr Pradyut Chakraborty: Insgesamt fünfzehn Kunstgegenstände aus Indien. Die Sammlung umfasst zwei Kannen, einen Wasserbehälter, einen Zubereiter, mehrere Schüsseln, Schalen und Teller, zwei Büsten und Fußschmuck.

8.6 Bibliothek