

Berichtszeitraum 01.10.2010 bis 30.09.2011:

Aufbau:

Personalia

Professoren
Sekretariat
Wissenschaftliche Mitarbeiter
Wissenschaftliche Hilfskräfte
Studentische Hilfskräfte
Projektmitarbeiter
Lehrbeauftragte
Tutorin
Emeritus

Abschlussarbeiten

Bachelor
Master

Drittmittelprojekte

Vorträge

Publikationen

Weitere Aktivitäten

Preise und Auszeichnungen
Neue Gutachtertätigkeiten
Ausgeführte Exkursionen
Ausstellungen
Internetplattformen
Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden

Schenkungen

- Bücher
- Dias

Bibliothek

- Neuanschaffungen
- DDC System

Personalia

Professoren

- Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald

Sekretariat

- Nicola Dischert, Dipl. Übers.

Wissenschaftliche Mitarbeiter

- Regina Höfer, M.A.
- Daniel Redlinger, M.A. (bis 31. Juli 2011)

Wissenschaftliche Hilfskräfte

- Navina Sarma M.A.

Studentische Hilfskräfte

- Tan Hai Nguyen
- Sarah Kansu

Projektmitarbeiter

- Markus Schoenenborn
- Sarah Kansu

Lehrbeauftragte

- Dr. habil. Neslihan Asutay-Effenberger
- Dr. habil. Martina Müller-Wiener
- Dr. habil. Ursula Toyka-Fuong
- Dr. Petra Rösch
- Bernadette Bröskamp M.A.

Tutorin

- Martha Schulz

Emeritus

- Prof. Dr. T.S. Maxwell

Abschlussarbeiten

Bachelor

- Anna Sara Hähner : „Form und Funktion der mamlukischen Grabbauten in Kairo unter besonderer Berücksichtigung des Grabkomplexes des Qala'un“, (1. Gutachter: Daniel Redlinger, 2. Gutachter: Prof. Dr. Conermann)
- David Manav: Form und Funktion von Grabarchitektur in der Moghulzeit unter besonderer Berücksichtigung des Grabbaus von Akbar (1. Gutachter: Daniel Redlinger, 2. Gutachter: Prof. Dr. Conermann)
- Erika Schwager: Die Bedeutung und Funktion von Grabanlagen im Kontext der Grabarchitektur im Mogulreich (1. Gutachter: Daniel Redlinger, 2. Gutachter: Prof. Dr. Conermann)
- Jacqueline Knoell: Die Bedeutung des Handels für die Dekorentwicklung innerhalb der chinesischen Keramik im 15.-17. Jahrhundert (1. Gutachter: Daniel Redlinger, 2. Gutachter: Prof. Dr. Kauz)
- Martha Schulz: Die Künstlerin Zhou Nan und die Bedeutung der "klassischen" chinesischen Malerei für ihre Kunst (1. Gutachter: Daniel Redlinger, 2. Gutachter: Prof. Dr. Kauz)

Master

- Tan Hai Nguyen: Brückenschlag zwischen Tradition und Moderne? Perspektiven auf das Werk Shih-t'ao (1642-1707) (1. Gutachter: Daniel Redlinger, 2. Gutachter: Prof. Dr. Hegewald)

Drittmittelprojekte

Julia A. B. Hegewald:

- Emmy Noether-Forschungsgruppe (DFG)
Zum Thema: Der Jainismus in Karnataka (Südindien), Entwicklung und Wandel von Architektur, Geschichte und Religion, insbesondere nach dem Machtverlust im frühen 12. Jahrhundert.

Martina Müller-Wiener

- Konzeption und Durchführung des DAAD finanzierten Workshops „Islamic trade buildings and Trade Routes in Northern Iraq“, 29.-30. April 2010, Erbil/Nordirak. (in Zusammenarbeit mit A. Mollenhauer/TU Berlin, D. Kurapkat/TU Berlin, U. Siegel/Deutsches Archäologisches Institut.
- Bewilligung DFG Projekt: Regionalismus und Interaktion: Keramische Traditionen als Indikator soziopolitischer und wirtschaftlicher Transformation im frühislamischen Syrien und Irak

Prof. Dr. T.S. Maxwell

- Alice Boner Stiftung, Zollikon: Angkor Inscriptions Survey Project (AIS)

Vorträge

Julia A. B. Hegewald:

- März 2011 "Wasserarchitektur in Südasien: Typen, Entwicklungen und religiöse Bedeutungen." Uniclub, Universität Bonn
- April 2011 "Reflections on the Past - Perspectives for the Future: Re-use Theory in Art-Historical Research." Konferenz: Glimpses of India: Reflections on the Past - Perspectives for the Future. La Sapienza, Rom
- September 2011 „The International Jaina Style?: Solañkī Temples Throughout India and Beyond" Konferenz: American Council for Southern Asian Art (ACSAA) Minneapolis, USA

Regina Höfer:

- November 2010 Imperial Sightseeing: Die Indienreise von Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este (Museum für Völkerkunde Wien)
- November 2010 Ausstellungen als Schnittstelle zwischen Forschung, Lehre und Vermittlung: Imperial Sightseeing - Die Indienreise von Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este; Tagung: Das ethnologische Museum – Paradigmen, Perspektiven und Projekte; Arbeitsgemeinschaft Museum der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde, Museum für Völkerkunde München
- Februar 2011 Strategies of Global Communication - Contemporary Tibetan Art and the West; Konferenz: The Language of Art and Music, The Institute for Cultural Diplomacy, Berlin
- September 2011 Kolonialfotografie als visuelles Reisetagebuch; Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde 2011, Wien
- Juli 2011 Contemporary Tibetan Art – Between Global and Local? Panel: Art and Discourse of Modernity Between China and the West; Konferenz: World History Association, Peking

Ursula Toyka-Fuong:

- April 2011 „In der Ferne gefunden: 150 Jahre deutsch-japanischer Kulturaustausch“, Ritsumeikan University, Kyoto
- Mai 2011 „Vertraute Fremde - Gemeinsame Wege? 150 Jahre deutsch-japanische Freundschaft und Perspektiven der Zusammenarbeit“, Humboldt-Universität, Berlin
- Juli 2011 „Kaii Higashiyama: Ein Meistermaler und der akademische Austausch zwischen Deutschland und Japan im 20. Jahrhundert“, Botschaft Japans, Berlin

- September 2011 „Aspects of cooperation in science and research between Germany and Japan“, Albertus-Magnus-Universität, Köln

Daniel Redlinger:

- Juli 2011 Soziale, religiöse und politische Funktion von Wasser- und Gartenarchitektur im Indo-Islamischen Kontext, Ringveranstaltung: Wasser, Kultur und Landschaft. Internationale und interkulturelle Perspektiven IOA Bonn

Martina Müller-Wiener

- April 2010: Workshop „Islamic trade buildings and Trade Routes in Northern Iraq“, Goethe Institut Erbil, Nordinak: The Economic Area of Mesopotamia: Trade Routes and Trade Buildings: Introduction
- Mai 2010: eingeladener Vortrag, Dar al-Athar al-Islamiyya, Kuwait,: China and the Islamic World - The evidence of 12th and 13th century Northern Syria
- Dezember 2010 eingeladener Vortrag, Deutsch-Iranische Gesellschaft/Deutsch Türkische Gesellschaft, , Bonn: Zwischen Herat, Täbris und Istanbul: Die Bilderwelt des Romans „Rot ist mein Name“ von Orhan Pamuk
- Juni 2011: Berufungsvortrag/Hearing, Universität Wien: Kopie, Zitat, Nachahmung – Zur Dynamik von Transformationsprozessen

Publikationen

Julia A. B. Hegewald:

Bücher:

- *The Jaina Heritage: Distinction, Decline and Resilience.* (ed.), Heidelberg Series in South Asian and Comparative Studies, Samskriti Publishers, New Delhi.

Artikel:

- “The Jaina Heritage of Southern India and Karnataka.” In: Julia A. B. Hegewald (ed.), *The Jaina Heritage: Distinction, Decline and Resilience.* Heidelberg Series in South Asian Studies, Samskriti Publishers, Delhi, pp. 1-26.
- “Sacred Symbols, Enlightened Beings and Temple Guardians: The Display of Holy Elements on Pillars in Jaina Temple Complexes in Karnataka.” In: Julia A. B. Hegewald (ed.), *The Jaina Heritage: Distinction, Decline and Resilience.* Heidelberg Series in South Asian Studies, Samskriti Publishers, Delhi, pp. 134-160.
- “The Persian Paradise Garden: Its South Asian Continuity.” *World Heritage. Special Issue on Water*, UNESCO, pp. 38-45.
- “Visual and Conceptual Links between Jaina Cosmological, Mythological and Ritual Instruments.” *International Journal of Jaina Studies (IJJS)*. Vols. 4-6, 2008-2010, Peter Flügel (ed.), Hindi Granth Karyalay, Mumbai, pp. 209-227.
- “Living Traditions: Aquatic Architecture and Imagery in the Kathmandu Valley.” In: Deepak Shimkhada (ed.), *Nepal: Nostalgia and Modernity.* Mārg Publications, Mumbai, pp. 37-45.

Regina Höfer:

Artikel:

- Die Gentlemen-Tour. Fotografien und Souvenirs einer Weltreise von Franz Ferdinand von Österreich-Este. *Weltkunst, Sonderausgabe Fotografie Nr. 12*, 2010, S. 74.
- Gedun Choephel – Patre of Tibetan Modernism, In: Renger, A.-B.; Lee-Kalisch, J.-H. (Hg.): *Meister und Schüler. Master and Disciple: Tradition, Transfer, Transformation*, Weimar
- *Allgemeines Künstler Lexikon*, De Gruyter Saur Verlag, Berlin: 2011
Einträge zu: Eduard Hodek jun.; Iqbal Hussain; Ijaz ul Hassan; Alia Hassan-Khan
- *Strategies of Global Communication – Contemporary Tibetan Art and the West*
International Conference Proceedings: *The Language of Art and Music*, The Institute for Cultural Diplomacy, Berlin, E-Publikation, 12 S., 2011

- Sichtbarmachung der Leerheit – Sonam Dolma und die zeitgenössische tibetische Abstraktion, Masala, Nr. 2, April 2011, 9 S.

Ursula Toyka-Fuong:

Artikel:

- 2010 „Three Tibeto - Chinese Mandalas of around 1442“, in: LoBue, Erberto / Luczanits, Christian (ed.), *Tibetan Art and Architecture in Context. PIATS 2006: Tibetan Studies: Proceedings of the Eleventh Seminar of the International Association for Tibetan Studies, Königswinter 2006*. Beiträge zur Zentralasienforschung. Halle (Saale), International Institute for Tibetan Studies. Vol. 20, 311 - 334.
- „Kunst im Zeichen der Entgrenzung – Zum interkulturellen Dialog“, in: Wolter, Ingrid (hrsg.), *Was uns bewegt – Co nas porusza. Eine deutsch-polnische Wanderausstellung*. GEDOK Verlag, Bonn, S. 18 – 23.
- „Wissenschaftsbeziehungen zwischen Deutschland und Japan: Überlegungen nach der dreifachen Katastrophe in Ost-Japan vom März 2011“, in: Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (hrsg.), *5. Deutsch-japanisch-koreanisches Stipendiatenseminar, Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin, Reihe 1, Band 62 (in Druck)*

Martina Müller-Wiener

Bücher:

- Beiträge zur Kunstgeschichte der Islamischen Welt und Asiens, Bonner Asienstudien – M. Müller-Wiener, M. Frenger [Hrg.], Berlin 2010

Artikel:

- Resafa-Rusafat Hisham, Syrien. Die Bedeutung von Formentypen und Fundaufkommen von ‚brittle ware‘ im archäologischen Kontext, in: D. Sack e.a. (Hrg.), *Jahrbuch MSD 2008-10*, Berlin 2010, S. 39
- In Zusammenarbeit mit M. Gussone: Resafa – Rusafat Hisham, Syrien. Archäologie und Prospektionen – Die Nachbegehung der Fundplätze im Umland von Resafa. Mehr als eine Kalifenresidenz, in: D. Sack e.a. (Hrg.), *Jahrbuch MSD 2008-10*, Berlin 2010, S. 35
- In Zusammenarbeit mit M. Gussone: Resafa – Rusafat Hisham, Syrien. Archäologie und Prospektionen – Am Rande der Militärstraße – Die Nachbegehung der Fundplätze südlich der Wadi-Bucht, in: D. Sack e.a. (Hrg.), *Jahrbuch MSD 2009-11*, Berlin 2011, S. 27
- Resafa – Rusafat Hisham, Syrien. Archäologie und Prospektionen - Vom Gebrauchsgut zur Luxusware - Ausgewählte Glasfunde aus den Grabungen und Nachbegehungen im Umland in: D. Sack e.a. (Hrg.), *Jahrbuch MSD 2009-11*, Berlin 2011, S. 33
- In Zusammenarbeit mit M. Gussone: „Immer wieder unterschiedlich, aber immer geheimnisvoll...“ – das Mausoleum Dr. George Guier in Bad Godesberg und der Orientalismus, in: Verein für Heimatpflege und Heimatgeschichte Bad

Godesberg (Hrg.), Godesberger Heimatblätter 48, Bad Godesberg 2010, S.78-95

Weitere Aktivitäten

- Preise und Auszeichnungen

Julia A. B. Hegewald:

- 11.2010 Prix en études indiennes 2010, Fondation Colette Caillat verliehen vom Chancelier des Institut de France, Paris; für Beitrag zu „Indian Studies,“ besonders im Rahmen der beiden Monographien *Water Architecture in South Asia* (2002) and *Jaina Temple Architecture in India* (2009)

- Neue Gutachtertätigkeiten

1. Begutachtung von Anträgen für Forschungsprojekte

Julia A. B. Hegewald:

- British Council, Peer Review
- Research Foundation Flanders (FWO, Fonds Wetenschappelijk Onderzoek)
- Czech Science Foundation (GAČR, Grantová Agentura České Republiky)

2. Begutachtung von Publikationen

Julia A. B. Hegewald:

- *Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens* (WZKS)
- *Miscellanea Mediaevalia*

- Ausgeführte Exkursionen

Regina Höfer:

- 13.12.2010 Museum für Ostasiatische Kunst, Köln
- 12.01.2011 Museum Ludwig, Köln
- 21.01.2011 Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln
- 07.02.2011 Museum für Lackkunst, Münster
- 9.4.2011 Indiens Tibet – Tibets Indien; Sonderausstellung Linden-Museum, Stuttgart
- 7.6.2011 Kunsthaus Lempertz, Köln

- Ausstellungen

Ursula Toyka-Fuong:

- 19.3.- 27.4.2011 Ausstellung mit dem Wissenschaftszentrum Bonn: "Japanese Rooms. Intimate interiors of Japanese living in Tokyo, Berlin, New York, Shanghai and Vienna" mit Fotos von Sven Ingmar Thies; Wissenschaftszentrum Bonn.

- Internetplattformen

- Gründung der Yahoo-Gruppe „aik-uni-bonn · Asiat. u. Islam. Kunstgesch. Uni Bonn“ zum fachspezifischen Dialog

- Podiumsdiskussionen

Daniel Redlinger

- 17. April 2011 Orient gestern – Islam heute? Gespräch zwischen Daniel Redlinger und Fanny Gonella. Bonner Kunstverein

- Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden

Julia A. B. Hegewald:

- Mitglied im Advisory Board der *Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens* (WZKS)

Schenkungen

- Bücher

- Juli 2011: 900 Fachbücher zur Jaina-Kultur von dem Privatsammler Paolo Pianarosa aus Turin

- Dias

- März 2011: 1800 Dias und Aufzeichnungen von Iznik Kacheln aus Istanbul von Herrn Dieter Hübner

Bibliothek

Die Bibliothek ist in die Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte integriert. Die Sammelschwerpunkte der Bibliothek liegen in den Bereichen Kunst und Architektur, Allgemeine Geschichte, Kultur- und Regionalgeschichte, Philosophie und Religion der Islamischen Welt, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Der Bestand wird aufgrund einer einfachen Systematik nach Ländern, Regionen, einzelnen Staaten und speziellen Themenbereichen (Kunstgeschichte allgemein, Buddhismus, Islam, und Teppiche, sowie Zeitschriften, Festschriften, Reiseführer, Atlanten, Wörterbücher, Lexica/Indices, Kongressberichte/Kolloquien und Auktionskataloge nach Gruppensignaturen (1-80) unterteilt. Darüber hinaus werden die einzelnen Gruppensignaturen in die Unterkategorien Geschichte/Kulturgeschichte, Kunstgeschichte allgemein, Ikonographie, Architektur, Malerei, Plastik/Skulptur und Kunsthandwerk unterteilt.

Die gesamte Literatur ist per Zettelkasten recherchierbar. Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind zudem über die Datenbank der ZDB zu recherchieren.

Seit Juni 2011 wird unsere Bibliothek auf das DDC-System (**Dewey Decimal Classification**) umgestellt. Diese international am weitesten verbreitete Klassifikation für die inhaltliche Erschließung von Bibliotheksbeständen ermöglicht das Recherchieren unseres Bestands auch im online Katalog der ULB Bonn.

- Neuanschaffungen

95 Bücher und 7 Zeitschriften

- DDC System

seit Juni 2011 wurden 4200 Bücher mit DDC-Signaturen versehen. 1100 Bücher wurden bisher rekatalogisiert

Öffnungszeiten und Ausleihzeiten:

Mo - Fr: 9.00 – 16:00 Uhr

Wochenendausleihe: Fr.: 9.00 - 16.00 Uhr

Rückgabe für die Wochenendausleihe: Mo: 9.00 - 16.00 Uhr

Die Öffnungszeiten während der Semesterferien werden durch Aushang bekannt gegeben.

Tel.: 0228 / 73-7212. E-Mail: info.sok@uni-bonn.de